

В ЯБЛОЧКО

Выпуск 7, месяц 10, 2019



19 октября

Всероссийский день лицеиста

Друзья мои, прекрасен
наш союз!
Он как душа неразделим и
вечен —
Неколебим, свободен и
беспечен
Срастался он под сенью
дружных муз.
Куда бы нас ни бросила
судьбина,
И счастье куда б ни
повело,
Всё те же мы: нам целый
мир чужбина;
Отечество нам Царское
Село.

19 октября 1811 открылся Императорский Царскосельский лицей

Автор: Яковлева Полина 11 «А»

"Вы помните, когда возник Лицей..." Среди садов и парков города Пушкина возвышается светлое здание Лицея. Здесь учился великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. Всю жизнь хранил он в своём сердце лучшие воспоминания о лицейских годах, о Царском Селе (так прежде назывался город), о наставниках и первых друзьях. В Лицее родилась вдохновенная муза поэта, и здесь его предшественник в русской поэзии - "старик Державин" благословил её рождение. В Царском Селе познакомился Пушкин с историком Карамзиным, с поэтами Жуковским, Батюшковым, Дмитриевым, Вяземским и с философом Чаадаевым. В Лицее окрепла дружба с будущим декабристом Иваном Пушным, с верным товарищем Иваном Малиновским, завязалась идейная и поэтическая близость с Дельвигом и Кюхельбекером, впоследствии также

участником восстания 14 декабря 1825 года. В Царском Селе прошла юность поэта, здесь были одержаны первый творческие победы, здесь родились "души прекрасные порывы", здесь вспыхнула "сердца первая любовь"....

Название учебного заведения - Лицей - возникла в глубокой древности. Одна из окраин греческого города Афин некогда называлась Ликей (Lykeion). Здесь стоял храм Аполлона. Аполлон, или Феб, то есть Блистающий, по верованиям древних, являвшийся Богом солнца, покровителем поэзии, музыки, искусства, имел ряд прозвищ - эпиклес, в том числе Ликейский. В обширном и прекрасном саду храма находился знаменитый "гимнасий". Здесь учил сам основатель "гимнасия" величайший философ древности

Аристотель. Царскосельский лицей символический был преемником славные традиции древней школы. Автор проекта создания Лицея М.М.Сперанский видел в новом учебном заведении не только школу для подготовки образованных чиновников. Он хотел, чтобы Лицей воспитал людей, способных претворить в жизнь намеченные планы преобразования Российского государства. На должность директора Лицея был назначен чиновник архива коллегии Иностранных дел Василий Федорович Малиновский. Директор сумел сделать правильный выбор, пригласив не только опытных педагогов - Давида де Будри, Н.Ф. Кошанского, но и молодых - Я.И. Карцова, А.П. Куницына, И.К. Кайданова, для которых Лицей становится делом всей жизни. На празднование торжественного акта по случаю открытия лицея присутствовала царская семья. Однако самым памятным для Пушкина событием торжественного дня была вступительная речь

Куницына. В своем последнем стихотворении, посвященном дате 19 октября, Пушкин скажет о речи Куницына: *Вы помните, когда возник Лицей, И царь для нас открыл чертог царицын, И мы пришли. И встретил нас Куницын Приветствием меж царственных гостей.....* В своей речи Куницын призывал превыше всего чтить законы и соблюдать их. Свою речь Куницын закончил словами, обращенными к лицеистам: «Вы ли захотите смешаться с толпой людей обыкновенных, пресмыкающихся в неизвестности и каждый день поглощаемых волнами забвения? Нет! Да не возвратит мысль сея вашего воображения! Любовь к славе и отечеству должны быть вашими руководителями». Вставали воспитанники в шесть часов утра. В семь часов начинались занятия, продолжавшиеся два часа. Е десятом часу лицеисты завтракали и совершали небольшую прогулку, после чего возвращались в класс, где занимались еще два часа. В двенадцать отправлялись на прогулку, по окончании которой повторяли уроки. Во втором часу обедали.

После обеда - три часа занятий. В шестом - прогулка и гимнастические упражнения. Занимались воспитанники в общей сложности семь часов в день. Часы занятий чередовались с отдыхом и прогулками. Прогулки совершались в любую погоду в Царскосельском саду. Отдых воспитанников - это занятия изящными искусствами и гимнастическими упражнениями. Среди физических упражнений в то время особенно популярны были плавание, верховая езда, фехтование, зимой - катание на коньках. Воспитанники много читали. "Мы мало учились в классах, но много в чтении и в беседе при беспрестанном тренинги умов", - вспоминал Модест Корф. Одно из любимых занятий лицеистов - собрания, на которых каждый обязан был что-нибудь рассказать - выдуманное или прочитанное. Постепенно запас стихов, рассказов, эпиграмм увеличивался, - их записывали. Создавались рукописные журналы, и росли лицейские поэты, дружески соревнуясь между собой. А с 1814 года их поэтические опыты стали появляться на страницах российских журналов. Литературными учителями юного Пушкина были не

только Вольтер и другие знаменитые французы, но и еще больше Жуковский, Батюшков. Несомненное воздействие на Пушкина оказал также и Державин. Очевидным образом его воздействие проявилось в известном стихотворении лицейской поры «Воспоминание в Царском селе». Сам Пушкин так вспоминал о своем чтении этого стихотворения на торжественной церемонии экзамена в присутствии Державина: «Державин был очень стар. Он был в мундире и в плисовых сапогах. Экзамен наш очень его утомил. Он сидел, подперши голову рукой. Лицо его было бессмысленно, глаза мутны, губы отвисли; портрет его (где представлен он в колпаке и халате) очень похожи. Он дремал до тех пор, пока не начался экзамен в русской словесности. Тут он оживился, глаза заблестели; он преобразился весь. Разумеется, читаны были его стихи, разбирались его стихи, поминутно хвалили его стихи. Он слушал с живостью необыкновенной. Наконец вызвали меня. Я прочел мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояние души моей; когда дошел я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отрочески зазвенел, а сердце забилося с упоительным восторгом... Не помню, как я кончил свое чтение, не помню куда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять Меня искали, но не нашли».

В лицее были хорошие преподаватели, там читались ученикам основы наук, но еще более, чем преподаватели и излагаемые ими научные сведения, служил образованию их тесный дружеский круг. Его значение для Пушкина было неизмеримо велико. Пушкин недаром после окончания лицея отмечал каждую лицейскую годовщину посвященной этой дате стихами. И это были стихи о дружбе. Лицей, лицейское содружество были тем самым, что заменяло ему в юности столь необходимое для человеческой души ощущения



А. Дельви

дома. Именно в лицее у Пушкина появляются настоящие друзья. На первый курс было принято тридцать человек. Значит, у Пушкина было двадцать девять товарищей. В дальнейшем они станут известными людьми. У каждого лицеиста было прозвище, а у некоторых и не одно. Иван Иванович Пущин - “Жано”, Вильгельм Карлович Кюхельбекер - “Кюхля”, “Глиста”, сам Пушкин - “Француз”, «Обезьяна», Данзас – «Медведь», Антон Дельвиг – «Тося».

Но у Пушкина не всегда складывались отношения с товарищами. Вот что писал Пущин в своих записках: «Пушкин с самого начала был раздражительнее многих и потому не возбуждал общей симпатии. Он иногда неуместными шутками, неловкими колкостями ставил себя в затруднительное положение, не умел потом из него выйти. Это вело его к новым промахам. В нем была смесь излишней смелости с застенчивостью — и то и другое невпопад, это тем самым ему вредило». Самолюбивый, задорный, легко воспламенявшийся, но скоро остывавший, всегда готовый судить себя так же строго, как и другого, Пушкин, исковерканный домашним воспитанием, а быть может и задатками наследственности, был, конечно, тяжелым человеком и для других, и для себя. Иногда до поздней ночи, когда весь Лицей уже покоился сном, юноша мучил себя воспоминаниями неудачи прожитого дня, поверял свои муки соседу по комнате, Пущину. Другие чувства связывали Пушкина с Дельвигом. В его душе Пушкин нашел отзвук не столько своим «человеческим», сколько «поэтическим» стремлениям. Ленивый, малоподвижный и флегматичный барон Дельвиг жил своею собственною жизнью, лучшим украшением которой была любовь к поэзии. Неизменной любовью окружил поэт и другого своего товарища, тоже «брата по Музам» — Кюхельбекера; этот бескорыстный дилетант на поэтическом поприще, благодаря своему безграничному добродушию, прошел



И. И. Пуцин

невредимым сквозь строй пушкинских острот и издевательств, не всегда и тонких. Но всё же одно событие привело к первой дуэли в лицее – между Пушкиным и Кюхельбекером.

О нашумевшей истории с “гогель - могелем”.

Компания воспитанников устроила тайную пирушку. Достали бутылку рома, яиц, натолкли сахару, принесли кипящий самовар, приготовили напиток “гогель - могель” и стали распивать. Одного из товарищей Тыркова, сильно разобрало от рома, он начал шуметь, громко разговаривать, что привлекло внимание дежурного гувернера, и он доложил инспектору Фролову.

Пушкин писал Пущину: Помнишь ли, мой брат по чаше, Как в отрадной тишине Мы топили горе наше В чистом пенистом вине? Помнишь ли друзей шептанье Вкруг бокалов пуншевых, Рюмок грозное молчанье, Пламя трубок грошевых ? Закипев, о, сколь прекрасно Токи дымные текли! Вдруг педанта глас ужасный Нам послышался вдали, - И бутылки вмиг разбиты, И бокалы все в окно, Всюду по полу разлиты Пунш и светлое вино. Убегаем торопливо...



1Бакунина

Именно в лицее Пушкин первый раз влюбился. Первую платоническую, истинно поэтическую любовь возбудила в Пушкине Бакунина, - рассказывает Комаровский. - Она часто навещала брата своего и всегда приезжала на лицейские балы. Прелестное лицо ее, дивный стан и очаровательное обращение произвели всеобщий восторг во всей лицейской молодежи. Пушкин описал ее прелести в стихотворении “К живописцу”, которое было положено на ноты лицейским товарищем Пушкина Яковлевым и понятно пето до самого выхода из заведения.



29 октября пройдёт ХЭЛЛОУИН- ВЕЧЕРИНКА. Лучший костюм попадёт на страницы школьной газеты! Так что постарайтесь!

«Учёба AVROAD»

«Финляндия»

Автор: Каримова Ляйсан 10 «А»

Hei! How are you doing?*

Сегодня мы продолжим говорить с тобой об обучении за рубежом!

*Привет! Как поживаешь?

Основой школьных уроков является интеграция разных предметов. Учителя (на свой вкус) могут совмещать литературу и природоведение, математику и музыку, что является отличным стимулом для учеников быть активным на уроке.

Здесь ориентируются не на усвоение учениками большого объема знаний, как это происходит в России, а учат применять полученные знания и умения в жизни.

Так как же ПОСТУПИТЬ в ВУЗ Финляндии? Вот несколько фактов о высшем образовании в этой стране:

- Обучение на английском
- Бакалавриат длится 3-4 года
- На первое высшее можно поступать сразу после школы. Вступительные экзамены в некоторые ВУЗЫ сдаются в Санкт-Петербурге, Мурманске или Дмитрове.
- Образование в Финляндии на данный момент БЕСПЛАТНО, кроме нескольких англоязычных международных программ. Несмотря на это, студентам необходимо оплачивать своё проживание, питание и покупку учебных материалов. (Стипендии существуют только на аспирантском уровне, самая распространённая из них называется CIMO Study in Finland).
- В некоторых вузов поддержка в размере 1500-1800 евро выдаётся иностранцам, которые хорошо учатся.



University of Applied Sciences Turku



Желаю удачи на пути к поставленным целям! 1. <https://mel.fm> (Статья Евы Резван)

Начало октября ознаменовался для нашей школы большим событием: Первенство микрорайона Мирный среди девочек по футболу.

- В нашу команду девочек входили:
1. Леонтьева Дарья - 5
 2. Морозкова Валентина - 6
 3. Улитина Полина - 6
 4. Кирилова Кира - 6
 5. Белова Дарья - 6
 6. Хуснутдинова Ралина - 6
 7. Кантимирова Амира - 6
 8. Шмелева Валерия - 6
 9. Дарюшина Веста - 6
 10. Вахтова Дарья - 5
 11. Абдрахманова Аида - 5

С 7 школой, по-мнению наших игроков борьба была несправедливой. Ведь игроки 7 школы были защищены щитками и ставили подножки. Мы одержали поражение со счетом 0:1. Но собравшись с мыслями наши девочки вырвали победу у 15 школы со счетом 1:0. Гол забила Улитина Полина. По окончании турнира девочки подарили Борисовой Любовь Сергеевне букет хризантем, а Прокофьеву Владимиру Николаевичу свисток. К сожалению, наши девочки не вышли на финальный этап городских соревнований. На протяжении года будут проходить ещё соревнования, в которых наша лицейская команда сможет проявить себя, ведь это их не последний результат. Желаем побед и успехов.



Берём интервью у Гариповой Аделии

5 октября 2019 года прошел финальный этап Проектной олимпиады Университета Талантов. Защищала свой проект на этом мероприятии ученица 11 «А» — Гарипова Аделия. И мы решили взять у неё интервью.

- Здравствуйте, Аделия. Расскажите, пожалуйста, немного об олимпиаде.

- С удовольствием. Проектная Олимпиада Университета Талантов — это соревнование проектов за получение поддержки Университета Талантов для реализации своей идеи. Олимпиада разделена на 4 направления: социальное проектирование, инженерно-конструкторское направление, предпринимательское и научно-исследовательское направления. В рамках Олимпиады участников обучают основам проектирования — сначала в онлайн-формате, а затем на Проектной Школе, цель которой —



Гарипова Аделия

научить участников применять инструменты проектирования на практике. Финальный этап предполагает защиту проектов перед экспертной комиссией.



- С каким проектом Вы участвовали? Кто в Вашей команде?

- В Проектной Олимпиаде я участвовала с социально-педагогическим проектом «ofCOS | Иностранный в практике». В нашей команде инициативные ребята со всего Татарстана, от школьников до студентов ВУЗов. Но реализацию проекта начинали мы вдвоём — ученик Инженерного лицея КНИТУ-КАИ Павлов Никита и я. Он уже имел опыт создания проектов и многому меня научил в этой области. Нас волновал уровень владения иностранным языком в Республике Татарстан, в особенности английским языком, так как он имеет огромное значение для работников научной сферы, IT-сферы. Мы поставили себе цель — разработать эффективную программу обучения иностранному языку с опорой на

практику. Также сейчас мы разрабатываем программу обучения по индивидуальной траектории. Я работаю в направлении «Исследование и аналитика», где и занимаюсь разработкой образовательной программы на основе проведённых исследований. На данный момент проект высоко оценивается на конкурсах: на республиканском конкурсе «Лучшая детская инициатива» «OfCOS» занял 1 место, стал первым в рейтинге проектных инициатив по Республике Татарстан в рамках федеральной инициативы «Кадры будущего для регионов», а на Проектной Олимпиаде был рекомендован к участию в международной конференции в ТИСБИ.

Мы приглашаем на наши мероприятия всех учащихся 8-11 классов, заинтересованных в повышении своего уровня знания иностранного языка.

- Расскажите о Ваших впечатлениях.

- Участие в этой Олимпиаде — это невероятный опыт. Атмосфера, которая создаётся в ходе соревнования, мотивирует работать. Особое впечатление оказала на меня Проектная Школа. Она дала возможность собраться всей командой и поработать над общей концепцией проекта, посоветоваться с экспертами — преподавателями Кружкового движения НТИ — и получить новые знания. После лекций мы применяли инструменты проектирования на «тренировочных» проектах в новообразованных группах, а затем и на собственных со своей командой. Такой формат научил нас применять знания на практике и позволил познакомиться с талантливыми и целеустремлёнными молодыми людьми.



Надеемся, что Вам понравился такой формат. Расскажите нам об интересных людях нашей школы, и мы возьмём у них интервью!



ТВОРЧЕСТВО ПОЭТА 19-20 ВЕКА

В грозы, в бури,
В житейскую стынь,
При тяжелых утратах
И когда тебе грустно,
Казаться улыбчивым и простым —
Самое высшее в мире искусство

Автор: Кириллова Маргарита 11 «А» @avollirikogram

Всем привет!

Надеюсь, все уже с головой погрузились в учебу и вошли в учебный ритм как никогда легко! Кто-то читал книги по моим рекомендациям? Поделитесь впечатлениями!

Сегодня я хотела бы поговорить об одном известном человеке, которому в 2020 году исполнилось бы 125 лет! Творчество этого человека оказало на меня большое влияние

, я очень рада, что знакома с его стихотворениями.

Такие стихотворения как "Письмо женщине" , "Шаганэ"- остаются актуальными вот уже несколько десятков лет. Вы уже догадались,что это за человек?

Думаю, да!

Сергей Есенин-русский поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики, а в более позднем периоде творчества — имажинизма.

Имажини́зм (от лат. imago — образ) — литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов — метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы. Из писем Есенина 1911—1913 годов вырисовывается сложная жизнь начинающего поэта, его духовное созревание. Всё это нашло отражение в поэтическом мире его лирики 1910—1913 годов,

когда им было написано свыше 60 стихотворений и поэм. Здесь выражены его любовь ко всему живому, к жизни, к Родине. На такой лад поэта особенно настраивает окружающая природа («Выткался на озере алый свет зари...», «Дымом половодье...», «Берёза», «Весенний вечер», «Ночь», «Восход солнца», «Поёт зима — аукает...», «Звёзды», «Темна ноченька, не спится...» и др.). С первых же стихов в поэзию Есенина входят темы родины и революции. С января 1914 года стихи Есенина появляются в печати («Берёза», «Кузнец» и др.). «В декабре он бросает работу и отдаётся весь стихам, пишет целыми днями», — вспоминает Изряднова. Поэтический мир становится более сложным, многомерным, значительное место в нём начинают занимать библейские образы и христианские мотивы. В 1913 году в письме Панфилову он пишет: «Гриша, в настоящее время я читаю Евангелие и нахожу очень много для меня нового». Позже поэт отмечал: «Рано посетили меня религиозные сомнения. В детстве у меня очень резкие переходы: то полоса молитвенная, то необычайного озорства, вплоть до богохульства. И

потом и в творчестве моём были такие полосы».

В марте 1915 года Есенин приезжает в Петроград, встречается с Блоком, который высоко оценил «свежие, чистые, голосистые», хотя и «многословные» стихи «талантливое крестьянского поэта-самородка», помог ему, познакомил с писателями и издателями. В письме к Николаю Клюеву Есенин сообщал: «Стихи у меня в Питере прошли успешно. Из 60 принято 51». В том же году Есенин вошёл в группу «крестьянских» поэтов «Краса». Есенин становится знаменитым, его приглашают на поэтические вечера и в литературные салоны. М. Горький писал Р. Роллану: «Город встретил его с тем восхищением, как обжора встречает землянику в январе. Его стихи начали хвалить, чрезмерно и неискренне, как умеют хвалить лицемеры и завистники». Таким образом, творчество именно этого поэта переполнено осознанностью, любовью, патриотизмом и верой в светлое будущее. Прочитайте его стихотворения! Вы не останетесь равнодушными! До новых встреч, Марго.

Гарипова Аделя 11 «А»

Здравствуй, дорогой читатель! В прошлом году мы вместе вычисляли убийцу, изучали работу мозга и пытались найти «Шекспира XXI века», и всё с помощью лингвистических знаний. Но сегодня я хотела бы посвятить свою первую в этом учебном году статью теме, не связанной с языкознанием. В нашем лицее много талантливых и активных учеников, принимающих участие в конкурсах и соревнованиях высокого уровня. И моя статья этого месяца будет об участниках Всероссийского конкурса для IT-специалистов «Цифровой прорыв».

Под руководством Зарипова Марата Рифхатовича пять учеников 11 «Б» - Копьев Алексей, Котосова Екатерина, Нигматуллин Анар, Пуртов Богдан и Шунин Даниил — с 27 по 29 сентября участвовали во Всероссийском конкурсе IT-специалистов, дизайнеров и управленцев в сфере цифровой экономики «Цифровой прорыв», проходившем в Казани. Конкурс включал в себя соревнования в школьных, студенческих и взрослых номинациях. Оператором школьных номинаций выступил Университет Талантов. В течение 24 часов конкурсанты выполняли задания по 4 направлениям:

- программирование на языках, включенных во Всероссийскую олимпиаду школьников по информатике (Кодтрек)
- программирование роботов на языке, доступном школьникам (Роботрек)
- автоматизация бизнеса (Бизнестрек)
- работа с программным обеспечением для профилактики компьютера (Админтрек).

Наши лицеисты участвовали в установке рекорда - «Цифровой прорыв» попал в Книгу рекордов Гинесса как самый крупный хатакон в мире по числу участников, одновременно разрабатывающих программные продукты (около 3500 человек). Несколько участников команда нашего лицея поделились своими впечатлениями.

«Цифровой прорыв» - сам по себе достаточно интересный конкурс, поскольку там собрались люди со всей России. Конкурс был поделён на 2 части: для студентов (и школьников) и настоящих профессионалов своего дела (опытных программистов). Критерии для каждой группы были свои. Задания были составлены командой «1С». При выполнении работы возникали трудности, но мы постарались сделать все, что могли, пусть и не все задания удалось выполнить. Но соревновательный дух не давал нам расслабиться, и мы искали новые решения, делали бесконечное количество попыток. В целом, мы остались довольны организацией конкурса, и выделили для себя моменты, которые стоит подкорректировать.

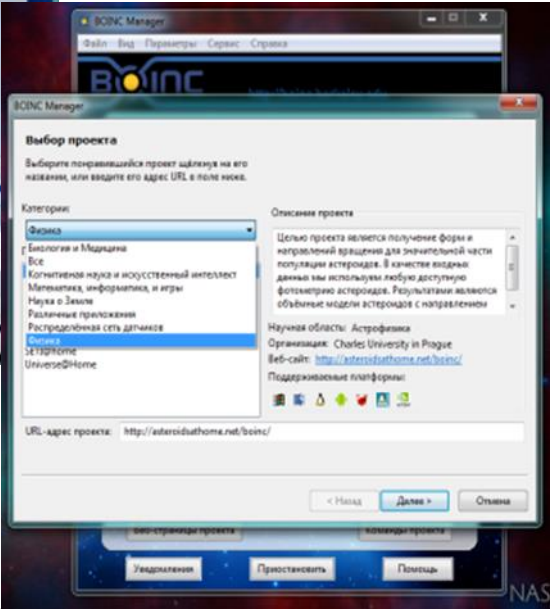
Нигматуллин Анар



Котосова Екатерина отметила высокую сложность соревнований по различным направлениям и опыт работы над новыми типами заданий. Одно из заданий предполагало составление программы, в базе данных которой можно было бы хранить информацию о различных геологических показателях. Также одним из соревнований в рамках

«Цифрового прорыва» было программирование робота. Это невероятный опыт и незабываемые впечатления, теперь хочется пожелать ребятам дальнейших успехов в выбранной ими профессиональной сфере.

Проект добровольных вычислений - *SETI@home* По поиску межзвездных сообщений



Сегодня я расскажу вам о том, как каждый из вас может помочь ученым в их исследованиях, не де-лая почти ничего, и как домашний компьютер справляется с вычислениями, требующими огромных мощ-ностей. В 1959 году в международном научном журнале Nature была опубликована статья Дж. Коккони и Ф. Мориссона «Поиски межзвездных сообщений». В ней говорится о том, что даже при тогдaшнем уровне развития техники можно было рассчитывать на

обнаружение сигнала, исходящего от внеземной цивили-зации. Этот год считается годом основания проекта SETI. Ученые проекта используют радиотелескопы в целях изучения космического радиоизлучения для анализа сигналов и поиска потенциально осмысленных сообщений. Сбор данных идет в фоновом режиме и не мешает другой научной работе, ведущейся на оборудовании. Здесь возникает одна проблема: данных много, а денег и мощностей на обработку не хватает. Тогда в 1999 году астрономы из Калифорнийского Университета в Беркли запустили проект добровольных вычислений - SETI@home. Суть его в том, что данные, получаемые на радиотелескопах, делятся на задания, отправляемые на персональные компьютеры участников.

Далее эти данные в фоновом режиме обрабатываются и отправляются обратно в Университет. Специально для SETI@home было разработано программное обеспечение распределенных вычислений - BOINC. Но эта платформа используется не только для поиска внеземного разума - с её помощью производятся также: обработка данных, полученных с большого адронного коллайдера (LHC@home);создание высокоточной трёхмерной динамической модели звёздных потоков в нашей Галактике - Млечный Путь (MilkyWay@home);вычисление 3-мерной структуры белков из их аминокислотных последовательностей (Rosetta@home) и множество других не менее интересных и важных проектов. В качестве небольшого эксперимента я решил поучаствовать в проекте SETI@home. Для этого я зарегистрировался на сайте проекта, установил на свой ПК программу-клиент и программу-менеджер, выбрал нужный проект и авторизовался. Ничего сложного, а на все действия ушло минут пять. После этого компьютер начал обработку данных. Значительного уменьшения производительности я не заметил, хотя в менеджере можно ограничить время и ресурсы, затрачиваемые клиентом. На 27 марта 2017 года BOINC представляет собой распределённую сеть из более чем 830 000 активных компьютеров со средней производительностью всей сети более 20 петафлопс. Для сравнения, самый мощный суперкомпьютер на март 2017 года «Sunway TaihuLight» имеет пиковую мощность 93 петафлопса. Пиковая мощность проекта BOINC зафиксирована на уровне 320 петафлопс, что более чем в три раза превосходит пиковую мощность самого мощного суперкомпьютера на Земле.

Мультипликация

Привет! Вот мы снова и встретились! Согласитесь, все мы любили смотреть мультфильмы в детстве! Я вот, например, и сейчас люблю. Ведь мультфильмы доставляют всегда только положительные эмоции. Но было ли вам когда-нибудь интересно как они создаются? Эту и многие последующие свои статьи я посвящаю мультипликации. Мы с вами узнаем, что это такое, и с чем его едят. Рассмотрим все возможные техники, узнаем о 12 правилах анимации Уолта Диснея и о многом другом. Если тебе интересна эта тема, то оставайся со мной.

Я столкнулась с такой проблемой: многие даже не знают, что такое мультипликация. Проще говоря, мультипликация - это вид киноискусства, относящийся к созданию мультфильмов. А вот более точное определение: мультиплика́ция (от лат. multiplicatio «умножение, увеличение, возрастание, размножение» ← multi «много») — технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений (движения и/или изменения формы объектов — морфинга) с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.

Интересный факт: в 1 секунде- 24 кадра, в 1 минуте- 200 кадров, а в мультфильме, который идёт час – аж 12000 кадров!

Вы наверняка слышали еще о таком слове как анимация. Как вы думаете мультипликация и анимация одно и то же или нет?

Анима́ция (от фр. animation «оживление; одушевление»). Анимация — западное название мультипликации: вид киноискусства и его произведение (мультфильм), а также соответствующая технология. Как видите, это абсолютно одно и тоже.

Небольшая историческая справка: 30 августа 1877 года считается днём рождения рисованной мультипликации — было запатентовано изобретение Эмиля Рейно. Во Франции инженер-самоучка Эмиль Рено показал зрителям первый праксиноскоп («оптический театр»). (Специальный деревянный кожух со смотровым окном и декоративной панелью с изображёнными на ней театральными кулисами усиливает эффект и носит название «оптический театр».) (изображение 1)

То есть, это искусство существует уже почти 150 лет. Очень интересно понаблюдать как менялась мультипликация на протяжении всех этих лет. На счёт этого мы поговорим в последующих статьях.

В этой статье мы прикоснулись к такому чудесному искусству как мультипликация. Читайте мою колонку и дальше и узнаете о ней намного больше!

До скорой встречи!

Багаутдинова Жанна 11А

Если есть какие-то вопросы, вы можете связаться со мной Вконтакте: <https://vk.com/jyannnnn>

Источник: Анимационное кино. Большая российская энциклопедия - электронная версия. bigenc.ru.

Главный редактор:
Яковлева Полина
Верстальщик:
Яковлева Полина
Руководитель:
Щитка Юлия
Николаевна



ЕСТЬ ИДЕИ?

Напиши нам по адресу
lyceum9.Pushkin@mail.ru
Мы ждём твоих предложений
по развитию лицейской
газеты!

КОМАНДА ГАЗЕТЫ

